

# Νῆαέοάεεü "Άαήü" á ἱῖñòàίáεεå Þðèÿ Ëράεἱἱά à ἰðáãñòàâÿò á Ëèòàå

11:3216.12.2014ÿòἱ ἰáðáâÿ ðááíòà Ëράεἱἱά ἱῖñéå åāἱ óóἱåå èç òååòðå ἱå Õååáíéå. Ἰἱ ἱñóùåñòåéè ḡóó ἱῖñòàίáéó ἱἱ ἱáἱἱéἱáἱἱἱó ð Ἀÿòééἱ | Ëóἱèòü èèèþñòðåòèþἱἱÑÉÅÅ, 16 ååé &mdash; ÐÉÅ ἱἱáἱñòè. Νῆαέοάεεü "Άαήü" á ἱῖñòàίáéåå åüååþåāἱñÿ ðåæèññåðå ἱ ἱéååð ἱἱéåçáἱ á ðáἱéåð òååòðåéüἱἱé ἱéèἱἱéååü á ἱåééἱå 19 è 20 ååéååðÿ ἱå ñòáἱå "Beijing Tianqiao Theatre", ἱἱἱåüééè ÐÉÅ ἱἱáἱñ ἱñóùåñòåéè ḡóó ἱῖñòàίáéó ἱἱ ἱáἱἱéἱáἱἱἱó ðἱἱáἱó Õååἱðå Ἀἱñòἱååñéἱåἱ ἱå ñòáἱå Õååòðå èἱ. Ἀåòðáἱἱååå, ååå ἱå-éἱåéåñü æèçἱü åèò ἱáðåüåἱéå åāἱåü ðåæèññåðå Ëåòåééἱ Ëράεἱἱåἱé, éἱòἱðἱå ἱðἱçåó-èò ἱå èèòåéñéἱ ḡçüéå. Ἀ ἱáðåüåἱéè ἱἱå åüðåæååð åéåāἱååðἱἱñ ἱå èèüἱå-ἱåòåð, òååòðå Ἀåòðáἱἱåå, ååå ἱἱé ἱóæ ἱå-éἱåé ñåἱþ òååòðåéüἱóþ éåðüåðó, &mdash; ἱἱéåçåéå Ëράεἱἱåå, ἱἱἱåå éἱòἱðἱé ἱἱéἱåüἱé åðòèñòåἱè, éἱòἱðüå åñåðüåç ἱðéἱéἱåþò ἱἱåἱå ðáἱåñéἱ. Ἀüéἱ ἱ-åñòééåἱå åçåéἱἱἱéἱåἱéå è åçåéἱóååæåἱéå. Þðéé ἱåðἱåé-ἱῖñòàίáéè ðåæèññåð ἱἱðåååéèè éåé éἱἱóåðóἱå éñἱἱéἱåἱéå ðἱἱåἱå á ååóó -åñóÿ. Ἴñáἱἱðåðèÿ, ååóἱðἱ éἱòἱðἱé åñòðóἱéè ἱåἱ Ëρά Ἴñðååéἱñééé (ἱóçüéå è ååéåóó "ἱåòðóèå"), á ἱῖñòàίáéó åἱðåé åāñü ðἱἱåἱ, åñå åāἱ ἱþæåðἱüå èèἱéè. Ἀ ἱἱçååἱéè "Άåñἱå" ἱå ñòáἱå ἱáðåçéἱå, ååéåðἱåéñòåð ἱèòåèè Ëååðἱåñééé. Ἀ åéååἱἱé ðἱἱè ἱééἱéåÿ Ἴñååðἱåἱéå åññòóἱèò åèòåð Ἴñðååé Ἀἱèøåå.

ÐÉÅ ἱἱáἱñòè <http://ria.ru/culture/20141216/1038457924.html#ixzz3MBd3H0Or>