

## Íññòàííâèè Þ.Ï. Èþáèíîàà çà ðóááæíì

Ä. Ðèä

Äãñÿòù áíáé, èìòíðùá ïòðÿñèè ìèð  
xáðíñèíîáèèè, Áðíí, Áíñóáàðñòááííúé òáàðð  
(Èííñóéüòáíð ïñòáííâèè)  
Ïðáíúáðà: ìé 1971 áíâà.

È. Ííííîà æaðèè ïíèíðáí èþáàè (Al gran sole carico d'amore)Èòàèèÿ, ìèèáí, Òáàðð Èà Ñèàèà  
Ïðáíúáðà: 4 áððáèÿ 1975 áíâà.

Ä. Ðèä

Äãñÿòù áíáé, èìòíðùá ïòðÿñèè ìèð  
Èóáà, Áàààíà  
Ïðáíúáðà: ìÿÿáðü 1977 áíâà.

Õ. Ì. Áíñòíááñèèè Ìðãñòóíèáíèá è ìàèàçàíèá (Bun s Bühöd s)Ááíðèèÿ, Áóááíáðò, Òáàðð Áèãñèíðáç  
Ïðáíúáðà 26 ÿíáððÿ 1978 áíâà.

Þ. Õðèóííá

Íáíáí (Csere)Ááíðèèÿ, Ñíèüííè, Òáàðð Ñèãèèèáàòù  
Ïðáíúáðà 14 ñáíðÿðÿ 1978 áíâà.

Ì. Ìñíðãñèèè

Áíðèñ Áíáóííá (Boris Godunov)Èòàèèÿ, ìèèáí, Òáàðð Èà Ñèàèà  
Ïðáíúáðà 7 áàèáððÿ, 1979 áíâà (áíçíáííâèáí á 1981á.)

Ì. Ìñíðãñèèè

Õíááíüèíá (Chovanshina)Èòàèèÿ, ìèèáí, Òáàðð Èà Ñèàèà  
Ïðáíúáðà 24 òáððáèÿ 1981 áíâà.

Á. Áðáðò

Õðáðððíðíáàÿ ïíðà (Haromgarasos Opera)  
Ááíðèèÿ, Áóááíáðò, Ìáðèíáèüííúé òáàðð  
Ïðáíúáðà 25 ñáíðÿðÿ 1981 áíâà.

(Nemzeti Színház Budapest) Ý. Áíèüò-Õáððàðè  
xáòùðá ãðóáèÿíá (Die vier Grobiane)Ááðíáíèÿ, Ìðíóáí, Õòáàððñííáð  
Ïðáíúáðà: 18 áððáèÿ 1982 áíâà.

Á. Ìíòáðò

Áíí Æóáí (Don Giovanni)Ááíðèèÿ, Áóááíáðò, Ìáðèíáèüíáÿ Ìíðà  
Ïðáíúáðà 25 ìàÿ 1982 áíâà.

Ì. Ìñíðãñèèè

Ñàèèáíí (Salammbò)Èòàèèÿ, Ìááííèü, Òáàðð Ñáí Èàðèí  
Ïðáíúáðà 29 ìáðòà 1983 áíâà.

Á. Ááðá

Èóéó (Lulu)Èòàèèÿ, Õóðèí, Òáàðð Ðááæèí  
Ïðáíúáðà 27 ìàÿ 1983 áíâà.

Õ. Ì. Áíñòíááñèèè

Ïðãñòóíèáíèá è ìàèàçàíèá (Crime and Punishment)  
Áàèèèíáðèèèè, Èííáíí, Òáàðð Èèðèè Õáííáðñíèñ  
Ïðáíúáðà 5 ñáíðÿðÿ 1983 áíâà.

Ð. Áàáíáð

Õðèñòáí è Èçíèüáà (Tristan und Isolde)Èòàèèÿ, Áíèííüÿ, Òáàðð Èíííóíáèá  
Ïðáíúáðà 1 áàèáððÿ 1983 áíâà.

Ä. Ááðàè

Ðèáíèáðòí (Rigoletto)Èòàèèÿ, Õèíðáíðèèÿ, Ìááæí Ìóçüèàèá  
Ïðáíúáðà 5 ìàÿ 1984 áíâà.

Ó. Ì. Áĩñoĩáãñèèé

Ìðáñoóĩèáĩèá è ìáèàçáĩèá (Verbrechen und Strafe)

Áãñoðèý, Ááĩa, Áèáááĩè-áñèèé òáàòð

Ìðáĩùáðá 12 ìèòýáðý 1984 áĩáá. (Delitto e Castigo) Èòàèèý, Áĩèĩíúý, Àðáĩa ááèü Ñĩèá

Ìðáĩùáðá 7 áèéááðý 1984 áĩáá.

Ó. Ì. Áĩñoĩáãñèèé Ááñú (The Possessed) Ááèèèĩáðèòáĩèý, Èĩĩáĩ, Òáàòð Àèüìèáá &mdash;

Óðáĩòèý, Ìàðèæ, Òáàòð Ááðĩíú &mdash;

Èòàèèý, Áĩèĩíúý, Àðáĩa ááèü Ñĩèá &mdash;

Èòàèèý, Ìèèáĩ, Ìèèèĩèĩ Òáàòð.

Ááðĩĩáèñèèá òóðĩá.

Ìðáĩùáðá 16 òááðáèý &mdash; 21 ìàðòá 1985 áĩáá.

È. Ááò

Ñòðáñoèè ïĩ ìàòðáð (Passione Secondo Matteo)

Èòàèèý, Ìèèáĩ, Òáàòð Èá Ñèáèá

Ìðáĩùáðá 6 èpĩý 1985 áĩáá.

À. Ñ. Ìóøèèĩ

Ìèð áĩ áðáĩý ÷òĩú (Il Festino in Tempo di Peste)

Èòàèèý, Áĩèĩíúý, Àðáĩa ááèü Ñĩèá

Ìðáĩùáðá 16 ìèòýáðý 1985 áĩáá.

È. Ááòóĩááĩ

Óèááèèĩ (Fidelio) Ááðĩáĩèý, Øòóòááðò, Øààòðñĩáð

Ìðáĩùáðá 28 ìĩýáðý 1985 áĩáá.

Í. Á. Áĩáĩèü

Ìàðòáüá áòøè (Tote Seelen) Ááñoðèý, Ááĩa, Áóðáòááòð

Ìðáĩùáðá 30 ýĩááðý 1986 áĩáá.

Ð. Èóĩáá

Ìáñoáð è ìàðááðèòá (Der Meister und Margarita) Ááðĩáĩèý, Èàðèñðóý, Ìĩáðĩúé òáàòð

Ìðáĩùáðá 9 ìàðòá 1986 áĩáá. È. ßĩá-áè

Áĩóòá (Jenufa) Øááéèáðèý, Øpðèð, Ìĩáðĩúé òáàòð

Ìðáĩùáðá 4 ìàý 1986 áĩáá.

Ì. Ìóñĩðáñèèé

Ñàèáĩáĩ (Salammbò) Óðáĩòèý, Ìàðèæ, Áðáĩa Ìĩáðá

Ìðáĩùáðá 16 èpĩý 1986 áĩáá.

È. Ááááèü

Çáèáò (Sunset) Èçðáèèü, Òáèü-Ááèá, Òáàòð Áááèìá

Ìðáĩùáðá 2 áááòñoá 1986 áĩáá.

À. Ñ. Ìóøèèĩ

Ìèð áĩ áðáĩý ÷òĩú (Ett Gastbud I Pestens Tid) Øááòèý, Ñòĩèáĩèü, Èĩðĩèááñèèé Áðáĩàòè-áñèèé Òáàòð

Ìðáĩùáðá 28 ñáĩòýáðý 1986 áĩáá.

È. ßĩá-áè

Áĩóòá (Jenufa) Ááèèèĩáðèòáĩèý, Èĩĩáĩ, Òáàòð Èĩááĩó Ááðááĩ

Ìðáĩùáðá 17 ìĩýáðý 1986 áĩáá, (áĩçĩáĩĩáèáĩ á 10 òááðáèý 1988 á.)

Ó. Ì. Áĩñoĩáãñèèé

Ìðáñoóĩèáĩèá è ìáèàçáĩèá (Crime and Punishment)

ÑØÀ, Ááøèĩáòĩ, Àðáĩa Ñòáéáæ

Ìðáĩùáðá: ýĩááðü 1987 áĩáá.

Ì. xáèèĩáñèèé

Ááááĩèé Ìĩááèĩ (Eugen Onegin) Ááðĩáĩèý, Áĩĩ, Øààòðñĩáð

Ìðáĩùáðá 15 ìàðòá 1987 áĩáá.

À. Ááðá

Èóéó (Lulu) ÑØÀ, xèéááĩ, Òáàòð Èèðèè Ìĩáðá

Íðáíúáðà 24 ííyáðý 1987 áíàà.

Đ. Áàáíáð

Óáííáéçáð (Tannhauser)Ááðíáíèý, Øòóòááðò, Øòáàòñííáð

Íðáíúáðà 7 íàý 1988 áíàà.

Á. Áðáòò

Áíáðúé -áèíáâ èç Ñáçóáíà(The Good Person of Setzuan)

Èçðàèèü, Óáèü-Ááèâ, Íàèèíáèüíúé Óáàòð ÁááèíàÁáýðøááà, Íóíèèíàèüíúé óáàòð

Íðáíúáðà 24 èpèý 1988 áíàà.

Đ. Áàáíáð

Çíèíóí Đáéíá (Reingold)Ááèèèíáðèòáíèý, Èííáíí, Óáàòð Èíááíò Áàðááí

Íðáíúáðà 28 ñáíòýáðý 1988 áíàà.

Ì. Áóèáàèíá

Íàñðáð è Íàðáàðèòà (Mastaren och Margarita)Øááòèý, Ñóíèáíèüí, Èíðíèááñèèé áðáíàðè-áñèèé óáàòð

Íðáíúáðà 18 ááèááðý 1988 áíàà.

Á. Øáèñíèð

Ááíèáò (Hamlet)Ááèèèíáðèòáíèý, Èáñðáð, Óáàòð Óýéíàðèáò

Ëíííèý, Óíèèí, óáàòð Áéíçà

Íðáíúáðà 14 ñáíòýáðý &mdash; 10 íèòýáðý 1989 áíàà.

Á. Øíñòáèíáè-

Èááè Íàèááò Íòáííèíáí óáçáà(Lady Macbeth von Mzensk)

Ááðíáíèý, Ááíáóðá, Øòáàòñííáð

Íðáíúáðà 14 íèòýáðý 1990 áíàà.

Ì. xàéèíáñèèé

Íèèíááý áàíà (Pique Dame)Ááðíáíèý, Èáðèñðóý, Øòáàòñííáð

Íðáíúáðà 10 ííyáðý 1990 áíàà.

Ñ. Íðíèíòúáà

Èpáíáú è òðáí àíáèüñèíáí (Die Liebe zu den Drei Orangen)

Ááðíáíèý, Ípíðáí, Øòáàòñííáð

Íðáíúáðà: 7 ýíááðý 1991 áíàà.

Ó. Ì. Áíñóíááñèèé

Ííáðíñóíè (Keskenkasvuinen)Óèíèýíáèý, Óáèüñèíèè, Íàèèíáèüíúé óáàòð

Íðáíúáðà: 30 íèòýáðý 1991 áíàà.

Á. Í. Íñòðíáñèèé

Èííáàèáíòú (Komeljanttarit)Óèíèýíáèý, Óáèüñèíèè, Íàèèíáèüíúé óáàòð

Íðáíúáðà: 11 ííyáðý 1992 áíàà.

Á. Í. xáðíá

xàéèà (Í ÁEÁĐÍ&Sigma;) Áðáòèý, Áòèíú, Óáàòð Áèíèñèý

Íðáíúáðà: 14 íèòýáðý 1993 áíàà. Á. Ñòðèíáááðá

Èðáàèòíðú (EANEI&Sigma;TE&Sigma;)Áðáòèý, Áòèíú, Óáàòð ÁèíèñèýÍðáíúáðà: 15 ááèááðý 1994 áíàà.

Áðèñðóíðáí

Íòèòú (óðááíáíóú)

Áðáòèý, Ááèüòú, Óáàòðáèüíúé óáñòèááèü

Íðáíúáðà: áááóñò 1995 áíàà.

Á. Í. xáðíá

Áèíááúé ñáà (O BY&Sigma;&Sigma;INOKH&Pi;O&Sigma;)Áðáòèý, Áòèíú, Óáàòð Èàòè Ááíáóèáèè

Íðáíúáðà: 22 ííyáðý 1995 áíàà.

Ì. xàéèíáñèèé

Íèèíááý áàíà (Pique Dame)Ááðíáíèý, Áííí, Øòáàòñííáð

Íðáíúáðà :11 óááðáèý 1996 áíàà.

Ä. Ääðäè

Íááóèèì (Nabucco)Ääðìàìèÿ, Áííí, Øòàðñíáð

Íðàìùáðà: 11 ìàÿ 1997 áîäà.

Ä. ìàðòóííà

Äííèàèèíèñ

Ýñòííèÿ, Òàèèèíí, Òäðèíàü Ñàÿòíè Èàòäðèú

Íðàìùáðà 16 àíðäèÿ 2001 áîäà.Ðíññèÿ, ìññèàà, Èàòäðèàèèííèè ñíííð Ìáííðí-ííáí Çà-àòèÿ Íðàññàÿòíè Ääàü ìàðèè Íðàìùáðà: 29 àíðäèÿ