

Íññoàííâèè Þ.Í. Èþáèíîàà çà ðóááæíì

Ä. Ðèä

Äãñýòù áíáé, èìòíðùá ïòðýñèè ìèð
xáðíñèíîáèèè, Áðíí, Áíñóáàðñòááííúé òáàðð
(Èííñóéüòáíð ïñòáííâèè)
Íðáíúáðà: ìèé 1971 áíâà.

È. Ííííîà æaðèèè ñíèíòáí èþáàè (Al gran sole carico d'amore)Èòàèèý, ìèèáí, Òáàðð Èà Ñèàèà
Íðáíúáðà: 4 áíðáèý 1975 áíâà.

Ä. Ðèä

Äãñýòù áíáé, èìòíðùá ïòðýñèè ìèð
Èóáà, Áàààíà
Íðáíúáðà: ìíýáðü 1977 áíâà.

Õ. Ì. Áíñòíááñèèèè Ìðãñòóíèáíèá è ìàèàçáíèá (Bun s Bünhød s)Ááíáðèý, Áóááíáðò, Òáàðð Áèãñèíóáç
Íðáíúáðà 26 ýíáàðý 1978 áíâà.

Þ. Õðèóííá

Íáíáí (Csere)Ááíáðèý, Ñíèüííè, Òáàðð Ñèãèèèáàòù
Íðáíúáðà 14 ñáíóýáðý 1978 áíâà.

Ì. Ìóñíðãñèèèè

Áíðèñ Áíáóííá (Boris Godunov)Èòàèèý, ìèèáí, Òáàðð Èà Ñèàèà
Íðáíúáðà 7 áàèááðý, 1979 áíâà (áíçíáííáèáí á 1981á.)

Ì. Ìóñíðãñèèèè

Õíááíùèíá (Chovanshina)Èòàèèý, ìèèáí, Òáàðð Èà Ñèàèà
Íðáíúáðà 24 óááðáèý 1981 áíâà.

Á. Áðáðò

Õðáðáðíðíáàý ïíáðà (Haromgarasos Opera)
Ááíáðèý, Áóááíáðò, Ìáðèííáèüííúé òáàðð
Íðáíúáðà 25 ñáíóýáðý 1981 áíâà.

(Nemzeti Színház Budapest) Ý. Áíèüò-Õáððáðè
xáòùðá ãðóáèýíá (Die vier Grobiane)Ááðíáíèý, Ìðíóáí, Õòáàððñííáð
Íðáíúáðà: 18 áíðáèý 1982 áíâà.

Á. Ìíòáðò

Áíí Æóáí (Don Giovanni)Ááíáðèý, Áóááíáðò, Ìáðèííáèüííáý Ìíáðà
Íðáíúáðà 25 ìáý 1982 áíâà.

Ì. Ìóñíðãñèèèè

Ñàèèáíí (Salammbò)Èòàèèý, Ìááííèü, Òáàðð Ñáí Èàðèí
Íðáíúáðà 29 ìáðòà 1983 áíâà.

Á. Ááðá

Èóéó (Lulu)Èòàèèý, Õóðèí, Òáàðð Ðááæèí
Íðáíúáðà 27 ìáý 1983 áíâà.

Õ. Ì. Áíñòíááñèèèè

Íðãñòóíèáíèá è ìàèàçáíèá (Crime and Punishment)
Áàèèèíáðèòáíèý, Èííáíí, Òáàðð Èèðèè Õáííáðñíèñ
Íðáíúáðà 5 ñáíóýáðý 1983 áíâà.

Ð. Áááíáð

Õðèñòáí è Èçíèüáà (Tristan und Isolde)Èòàèèý, Áíèííüý, Òáàðð Èíííóíáèá
Íðáíúáðà 1 áàèááðý 1983 áíâà.

Ä. Ááðáè

Ðèáíèáðòí (Rigoletto)Èòàèèý, Õèíðáíðèý, Ìááæí Ìóçúèàèá
Íðáíúáðà 5 ìáý 1984 áíâà.

Ó. Ì. Áĩñoĩáãñèèé

Ìðáñoóĩèáĩèá è ìáèàçáĩèá (Verbrechen und Strafe)

Áãñoðèý, Ááĩa, Áèáááìè-áñèèé òáàòð

Ìðáĩùáðá 12 ìèòýáðý 1984 áĩáá. (Delitto e Castigo) Èòàèèý, Áĩèĩíúý, Àðáĩa ááèü Ñĩèá

Ìðáĩùáðá 7 ááèááðý 1984 áĩáá.

Ó. Ì. Áĩñoĩáãñèèé Ááñú (The Possessed) Ááèèèĩáðèòáĩèý, Èĩĩáĩ, Òáàòð Àèüìèáá —

Óðáĩòèý, Ìàðèæ, Òáàòð Ááðĩíú —

Èòàèèý, Áĩèĩíúý, Àðáĩa ááèü Ñĩèá —

Èòàèèý, Ìèèáĩ, Ìèèèĩèĩ Òáàòð.

Ááðĩĩáèñèèá òóðĩá.

Ìðáĩùáðá 16 òááðáèý — 21 ìàðòá 1985 áĩáá.

È. Ááò

Ñòðáñoèè ïĩ ìàòðáð (Passione Secondo Matteo)

Èòàèèý, Ìèèáĩ, Òáàòð Èá Ñèáèá

Ìðáĩùáðá 6 èpĩý 1985 áĩáá.

À. Ñ. Ìóøèèĩ

Ìèð áĩ áðáĩý ÷òĩú (Il Festino in Tempo di Peste)

Èòàèèý, Áĩèĩíúý, Àðáĩa ááèü Ñĩèá

Ìðáĩùáðá 16 ìèòýáðý 1985 áĩáá.

È. Ááòóĩááĩ

Óèááèèĩ (Fidelio) Ááðĩáĩèý, Øòóòááðò, Øààòðñĩáð

Ìðáĩùáðá 28 ìĩýáðý 1985 áĩáá.

Í. Á. Áĩáĩèü

Ìàðòáüá áòøè (Tote Seelen) Ááñoðèý, Ááĩa, Áóðáòááòð

Ìðáĩùáðá 30 ýĩááðý 1986 áĩáá.

Ð. Èóĩáá

Ìáñoáð è ìàðááðèòá (Der Meister und Margarita) Ááðĩáĩèý, Èàðèñðóý, Ìĩáðĩúé òáàòð

Ìðáĩùáðá 9 ìàðòá 1986 áĩáá. È. ßĩá-áè

Áĩóòá (Jenufa) Øááèèáðèý, Øpðèò, Ìĩáðĩúé òáàòð

Ìðáĩùáðá 4 ìàý 1986 áĩáá.

Ì. Ìóñĩðáñèèé

Ñàèáĩáĩ (Salammbò) Óðáĩòèý, Ìàðèæ, Áðáĩa Ìĩáðá

Ìðáĩùáðá 16 èpĩý 1986 áĩáá.

È. Ááááèü

Çáèáò (Sunset) Èçðáèèü, Òáèü-Ááèá, Òáàòð Áááèìá

Ìðáĩùáðá 2 áááòñoá 1986 áĩáá.

À. Ñ. Ìóøèèĩ

Ìèð áĩ áðáĩý ÷òĩú (Ett Gastbud I Pestens Tid) Øááòèý, Ñòĩèáĩèü, Èĩðĩèááñèèé Áðáìàòè-áñèèé Òáàòð

Ìðáĩùáðá 28 ñáìòýáðý 1986 áĩáá.

È. ßĩá-áè

Áĩóòá (Jenufa) Ááèèèĩáðèòáĩèý, Èĩĩáĩ, Òáàòð Èĩááĩó Ááðááĩ

Ìðáĩùáðá 17 ìĩýáðý 1986 áĩáá, (áĩçĩáĩĩáèáĩ á 10 òááðáèý 1988 á.)

Ó. Ì. Áĩñoĩáãñèèé

Ìðáñoóĩèáĩèá è ìáèàçáĩèá (Crime and Punishment)

ÑØÀ, Ááøèĩáòĩ, Àðáĩa Ñòáèææ

Ìðáĩùáðá: ýĩááðü 1987 áĩáá.

Ì. xáèèĩáñèèé

Ááááĩèé Ìĩááèĩ (Eugen Onegin) Ááðĩáĩèý, Áĩĩ, Øààòðñĩáð

Ìðáĩùáðá 15 ìàðòá 1987 áĩáá.

À. Ááðá

Èóéó (Lulu) ÑØÀ, xèèááĩ, Òáàòð Èèðèè Ìĩáðá

Īðàìùáðà 24 ìŷáðŷ 1987 àĭàà.

Đ. Áàáĭáð

Ōàĭááéçáð (Tannhauser)Ááðĭàĭèŷ, Øòòòáàðò, Øòààòñĭĭáð

Īðàìùáðà 7 ìàŷ 1988 àĭàà.

Á. Áðáòò

Áĭáðúé -áèĭáâ èç Ñàçóàĭà(The Good Person of Setzuan)

Èçðàèèù, Ōàèù-Áàèà, Ìàèèĭáèùĭúé Ōààð ÁàáèĭàÁáŷðøáàà, Ìóĭèèĭàèùĭúé òààðð

Īðàìùáðà 24 èpèŷ 1988 àĭàà.

Đ. Áàáĭáð

Çĭèĭóĭ Đáèĭà (Reingold)Áàèèèĭáðèòàĭèŷ, Èĭĭáĭĭ, Ōààðð Èĭááĭò Áàðááĭ

Īðàìùáðà 28 ñáĭòŷáðŷ 1988 àĭàà.

Ì. Áóèààèĭà

Ìàñðáð è Ìàðáàðèòà (Mastaren och Margarita)Øáàòèŷ, Ñóĭèáĭèùĭ, Èĭðĭèáàñèèé áðàĭàðè-áñèèé òààðð

Īðàìùáðà 18 áàèàáðŷ 1988 àĭàà.

Á. Øáèñĭèð

Áàĭèáð (Hamlet)Áàèèèĭáðèòàĭèŷ, Èáñðáð, Ōààðð Ōŷèĭàðèáò

Đĭĭĭèŷ, Ōĭèèĭ, òààðð Áèĭçà

Īðàìùáðà 14 ñáĭòŷáðŷ — 10 ìèòŷáðŷ 1989 àĭàà.

Á. Øĭñòàèĭáè-

Èáàè Ìàèááò Ìòáĭñèĭáĭ óáçáà(Lady Macbeth von Mzensk)

Ááðĭàĭèŷ, Áàĭáóðá, Øòààòñĭĭáð

Īðàìùáðà 14 ìèòŷáðŷ 1990 àĭàà.

Ī. xàéèĭáñèèé

ĭèèĭááŷ áàĭà (Pique Dame)Ááðĭàĭèŷ, Èáðèñðóŷ, Øòààòñĭĭáð

Īðàìùáðà 10 ìŷáðŷ 1990 àĭàà.

Ñ. Īðĭèĭòùáà

Èpáĭáù è òðàĭ àĭàèùñèĭàĭ (Die Liebe zu den Drei Orangen)

Ááðĭàĭèŷ, ĭpĭðáĭ, Øòààòñĭĭáð

Īðàìùáðà: 7 ŷĭáàðŷ 1991 àĭàà.

Ō. Ī. Áĭñòĭááñèèé

ĭĭáðĭñòĭè (Keskenkasvuinen)Ōèĭèŷĭáèŷ, Ōàèùñèĭèè, Ìàèèĭáèùĭúé òààðð

Īðàìùáðà: 30 ìèòŷáðŷ 1991 àĭàà.

Á. Ī. ĭñòðĭáñèèé

Èĭĭáàèàĭòù (Komeljanttarit)Ōèĭèŷĭáèŷ, Ōàèùñèĭèè, Ìàèèĭáèùĭúé òààðð

Īðàìùáðà: 11 ìŷáðŷ 1992 àĭàà.

Á. Ī. xáðĭá

xàéèà (Ī ÁEÀĐĪΣ) Áðáòèŷ, Áòèĭú, Ōààðð Áèĭĭèñèŷ

Īðàìùáðà: 14 ìèòŷáðŷ 1993 àĭàà. Á. Ñòðèĭáááðá

Èðáàèòĭðù (EANEĪΣTEΣ)Áðáòèŷ, Áòèĭú, Ōààðð ÁèĭĭèñèŷĪðàìùáðà: 15 áàèàáðŷ 1994 àĭàà.

Áðèñòĭðáĭ

Īòèòù (òðááĭáĭòù)

Áðáòèŷ, Áàèùòù, Ōààððàèùĭúé òáñòèáàèù

Īðàìùáðà: áàáòñò 1995 àĭàà.

Á. Ī. xáðĭá

Áèĭááúé ñàà (O BYΣΣINOKHΠOΣ)Áðáòèŷ, Áòèĭú, Ōààðð Èàòè Áàĭáóèàèè

Īðàìùáðà: 22 ìŷáðŷ 1995 àĭàà.

Ī. xàéèĭáñèèé

ĭèèĭááŷ áàĭà (Pique Dame)Ááðĭàĭèŷ, Áĭĭĭ, Øòààòñĭĭáð

Īðàìùáðà :11 òááðàèŷ 1996 àĭàà.

Ä. Ääðäè

Íááóèèì (Nabucco)Ääðìàìèÿ, Áííí, Øòàòññíáð

Íðàìùáðà: 11 ìàÿ 1997 àíàà.

Ä. ìàðòóííà

Äñéàèèñèñ

Ýñòíèèÿ, Øàèèèíí, Øáðèíäü Ñäÿòíé Èàòáðèíú

Íðàìùáðà 16 àíðáèÿ 2001 àíàà.Ðíññèÿ, ìñéàà, Èàòáðáèèííé ñíííð Íáííðí-ííáí Çà-àòèÿ Íðáñäÿòíé Äáäü ìàðèè Íðàìùáðà: 29 àíðáèÿ