

Íññòàííâèè Þ.Ï. Èþáèíîàà çà ðóááæíì

Ä. Ðèä

Äãñýòù áíáé, èìòíðùá ïòðýñèè ìèð
xáðíñèíîáèèè, Áðíí, Áíñóááðñòááííúé óáàðð
(Èííñóéüòáíò ïñòáííâèè)
Ïðáíúáðà: ìèé 1971 áíâà.

È. Ííííîà æaðèèè ñíèíòáí èþááè (Al gran sole carico d'amore)Èòàèèý, ìèèáí, Õáàðð Èà Ñèàèà
Ïðáíúáðà: 4 áíðáèý 1975 áíâà.

Ä. Ðèä

Äãñýòù áíáé, èìòíðùá ïòðýñèè ìèð
Èóáà, Áàààíà
Ïðáíúáðà: ìíýáðü 1977 áíâà.

Õ. Ì. Áíñòíááñèèè Ìðãñòóíèáíèá è ìàèàçáíèá (Bun s Bühöd s)Ááíáðèý, Áóááíáðò, Õáàðð Áèãñèíóáç
Ïðáíúáðà 26 ýíááðý 1978 áíâà.

Þ. Õðèóííá

Íáíáí (Csere)Ááíáðèý, Ñíèüííè, Õáàðð Ñèãèèèááòù
Ïðáíúáðà 14 ñáíóýáðý 1978 áíâà.

Ì. Ìñíðãñèèè

Áíðèñ Áíáóííá (Boris Godunov)Èòàèèý, ìèèáí, Õáàðð Èà Ñèàèà
Ïðáíúáðà 7 áàèááðý, 1979 áíâà (áíçíáííâèáí á 1981á.)

Ì. Ìñíðãñèèè

Õíááíüèíá (Chovanshina)Èòàèèý, ìèèáí, Õáàðð Èà Ñèàèà
Ïðáíúáðà 24 óááðáèý 1981 áíâà.

Á. Áðáðò

Õðááððííáðý ïíáðà (Haromgarasos Opera)
Ááíáðèý, Áóááíáðò, Ìáðèííáèüííúé óáàðð
Ïðáíúáðà 25 ñáíóýáðý 1981 áíâà.

(Nemzeti Színház Budapest) Ý. Áíèüò-Õáððáðè
xáòùðá áðóáèýíá (Die vier Grobiane)Ááðíáíèý, Ìðíóáí, Õáàððñííáð
Ïðáíúáðà: 18 áíðáèý 1982 áíâà.

Á. Ìíòáðò

Áíí Æóáí (Don Giovanni)Ááíáðèý, Áóááíáðò, Ìáðèííáèüííáð Ìíáðà
Ïðáíúáðà 25 ìáý 1982 áíâà.

Ì. Ìñíðãñèèè

Ñàèèáíí (Salammbò)Èòàèèý, Ìááííèü, Õáàðð Ñáí Èàðèí
Ïðáíúáðà 29 ìáðòà 1983 áíâà.

Á. Ááðá

Èóéó (Lulu)Èòàèèý, Õóðèí, Õáàðð Ðááæèí
Ïðáíúáðà 27 ìáý 1983 áíâà.

Õ. Ì. Áíñòíááñèèè

Ïðãñòóíèáíèá è ìàèàçáíèá (Crime and Punishment)
Áàèèèíáðèèèè, Èííáíí, Õáàðð Èèðèè Õáííáðñíèñ
Ïðáíúáðà 5 ñáíóýáðý 1983 áíâà.

Ð. Áááíáð

Õðèñòáí è Èçíèüáà (Tristan und Isolde)Èòàèèý, Áíèííüý, Õáàðð Èíííóíáèá
Ïðáíúáðà 1 áàèááðý 1983 áíâà.

Ä. Ááðáè

Ðèáíèáðòí (Rigoletto)Èòàèèý, Õèíðáíðèý, Ìááæí Ìóçúèàèá
Ïðáíúáðà 5 ìáý 1984 áíâà.

Ó. Ì. Áĩñoĩáãñèèé

Ìðáñoóĩèáĩèá è ìáèàçáĩèá (Verbrechen und Strafe)

Áãñoðèý, Ááĩa, Áèáááĩè-áñèèé òáàòð

Ìðáĩùáðá 12 ìèòýáðý 1984 áĩá. (Delitto e Castigo) Èòàèèý, Áĩèĩúý, Àðáĩa ááèù Ñĩèá

Ìðáĩùáðá 7 áèéááðý 1984 áĩá.

Ó. Ì. Áĩñoĩáãñèèé Ááñù (The Possessed) Ááèèèĩáðèòáĩèý, Èĩĩáĩ, Òáàòð Àèùìèää —

Óðáĩòèý, Ìàðèæ, Òáàòð Ááðĩíù —

Èòàèèý, Áĩèĩúý, Àðáĩa ááèù Ñĩèá —

Èòàèèý, Ìèèáĩ, Ìèèèĩèĩ Òáàòð.

Ááðĩĩáèèĩá òóðĩá.

Ìðáĩùáðá 16 òááðáèý — 21 ìàðòà 1985 áĩá.

È. Ááò

Ñòðáñoè ï ìàòðáð (Passione Secondo Matteo)

Èòàèèý, Ìèèáĩ, Òáàòð Èá Ñèáèá

Ìðáĩùáðá 6 èpĩý 1985 áĩá.

À. Ñ. Ìóøèèĩ

Ìèð áĩ áðáĩý ÷òìù (Il Festino in Tempo di Peste)

Èòàèèý, Áĩèĩúý, Àðáĩa ááèù Ñĩèá

Ìðáĩùáðá 16 ìèòýáðý 1985 áĩá.

È. Ááòóĩááĩ

Óèááèèĩ (Fidelio) Ááðĩáĩèý, Øòóòááðò, Øààòðñĩáð

Ìðáĩùáðá 28 ìĩýáðý 1985 áĩá.

Í. Á. Áĩáĩèù

Ìàðòáùá áòøè (Tote Seelen) Ááñoðèý, Ááĩa, Áóðáòááòð

Ìðáĩùáðá 30 ýĩááðý 1986 áĩá.

Ð. Èóĩáá

Ìáñoáð è ìàðááðèòá (Der Meister und Margarita) Ááðĩáĩèý, Èàðèñðóý, Ìĩáðĩúé òáàòð

Ìðáĩùáðá 9 ìàðòà 1986 áĩá. È. ßĩá-áè

Áĩóòá (Jenufa) Øááéòáðèý, Øðèò, Ìĩáðĩúé òáàòð

Ìðáĩùáðá 4 ìàý 1986 áĩá.

Ì. Ìóñĩðáñèèé

Ñáèáĩáĩ (Salammbò) Óðáĩòèý, Ìàðèæ, Áðáĩa Ìĩáðá

Ìðáĩùáðá 16 èpĩý 1986 áĩá.

È. Ááááèù

Çáèàò (Sunset) Èçðáèèù, Òáèù-Ááèá, Òáàòð Áááèìá

Ìðáĩùáðá 2 áááòñoà 1986 áĩá.

À. Ñ. Ìóøèèĩ

Ìèð áĩ áðáĩý ÷òìù (Ett Gastbud I Pestens Tid) Øááòèý, Ñòĩèáĩèù, Èĩðĩèááñèèé Áðáìàòè-áñèèé Òáàòð

Ìðáĩùáðá 28 ñáìòýáðý 1986 áĩá.

È. ßĩá-áè

Áĩóòá (Jenufa) Ááèèèĩáðèòáĩèý, Èĩĩáĩ, Òáàòð Èĩááìó Ááðááĩ

Ìðáĩùáðá 17 ìĩýáðý 1986 áĩá, (áĩçĩáĩĩáèáĩ á 10 òááðáèý 1988 á.)

Ó. Ì. Áĩñoĩáãñèèé

Ìðáñoóĩèáĩèá è ìáèàçáĩèá (Crime and Punishment)

ÑØÀ, Ááøèĩáòĩ, Àðáĩa Ñòáéáæ

Ìðáĩùáðá: ýĩááðù 1987 áĩá.

Ì. xáèèĩáñèèé

Ááááĩèé Ìĩááèĩ (Eugen Onegin) Ááðĩáĩèý, Áĩĩ, Øààòðñĩáð

Ìðáĩùáðá 15 ìàðòà 1987 áĩá.

À. Ááðá

Èóéó (Lulu) ÑØÀ, xèéááĩ, Òáàòð Èèðèè Ìĩáðá

Īðàìùáðà 24 ĩŕŕáðŕ 1987 áĩàà.

Đ. Áàáĩáð

Ōàĩááéçáð (Tannhauser)Ááðĩàĩèŕŕ, Øòòòááðò, Øòààòñĩáð

Īðàìùáðà 7 ĩàŕ 1988 áĩàà.

Á. Áðáòò

Áĩáðúé -áèĩááè èç Ñáçóàĩà(The Good Person of Setzuan)

Èçðàèèù, Ōàèù-Áàèè, ĩàèèĩàèèùĩé Ōààð ÁàáèĩàÁáŕðøááà, ĩóĩèèĩàèèùĩé òààðð

Īðàìùáðà 24 èpèŕ 1988 áĩàà.

Đ. Áàáĩáð

Çĩèĩóĩ Đáèĩà (Reingold)Áàèèèĩáðèòàĩèŕŕ, Èĩĩáĩĩ, Ōààðð Èĩááĩò Áàðááĩ

Īðàìùáðà 28 ñáĩòŕŕáðŕ 1988 áĩàà.

ĩ. Áóèèáèĩà

ĩàñðáð è ĩàðáàðèòà (Mastaren och Margarita)Øááòèŕŕ, Ñóĩèáĩèùĩ, Èĩðĩèááñèèè áðàĩàðè-áñèèè òààðð

Īðàìùáðà 18 áàèèááðŕ 1988 áĩàà.

Á. Øáèñĩèð

Áàĩèáð (Hamlet)Áàèèèĩáðèòàĩèŕŕŕ, Èáñðáð, Ōààðð Ōŕŕéĩàðèáò

Đĩĩĩèŕŕ, Ōĩèèĩ, òààðð Áèĩçà

Īðàìùáðà 14 ñáĩòŕŕáðŕ — 10 ĩèòŕŕáðŕ 1989 áĩàà.

Á. Øĩñòàèĩàè-

Èáàè ĩàèááò ĩòáĩñèĩáĩ óáçáà(Lady Macbeth von Mzensk)

Ááðĩàĩèŕŕ, Áàĩáóðá, Øòààòñĩáð

Īðàìùáðà 14 ĩèòŕŕáðŕ 1990 áĩàà.

ĩ. çàèèĩàñèèè

ĩèèĩááŕ áàĩà (Pique Dame)Ááðĩàĩèŕŕŕ, Èáðèñðóŕŕ, Øòààòñĩáð

Īðàìùáðà 10 ĩŕŕáðŕ 1990 áĩàà.

Ñ. ĩðĩèĩòùáà

Èpáĩáù è òðàĩ àĩàèùñèĩàĩ (Die Liebe zu den Drei Orangen)

Ááðĩàĩèŕŕ, ĩpĩðáĩ, Øòààòñĩáð

Īðàìùáðà: 7 ŕŕáðŕ 1991 áĩàà.

Ō. ĩ. Áĩñòĩááñèèè

ĩĩáðĩñòĩè (Keskenkasvuinen)Ōèĩèŕŕĩàèŕŕŕ, Ōáèùñèĩèè, ĩàèèĩàèèùĩé òààðð

Īðàìùáðà: 30 ĩèòŕŕáðŕ 1991 áĩàà.

Á. ĩ. ĩñððĩáñèèè

Èĩĩáàèàĩòù (Komeljanttarit)Ōèĩèŕŕĩàèŕŕŕ, Ōáèùñèĩèè, ĩàèèĩàèèùĩé òààðð

Īðàìùáðà: 11 ĩŕŕáðŕ 1992 áĩàà.

Á. ĩ. çàðĩà

çàèèà (ĩ ÁEÀĐĩΣ) Áðáòèŕŕŕ, Áòèĩú, Ōààðð Áèĩĩèñèŕŕŕ

Īðàìùáðà: 14 ĩèòŕŕáðŕ 1993 áĩàà. Á. Ñòðèĩáááðá

Èðáàèòĩðù (EANEĩΣTEΣ)Áðáòèŕŕŕ, Áòèĩú, Ōààðð ÁèĩĩèñèŕŕŕĪðàìùáðà: 15 áàèèááðŕ 1994 áĩàà.

Áðèñðĩðáĩ

ĩòèòù (òðááĩáĩóù)

Áðáòèŕŕŕ, Áàèùòù, Ōààððàèèùĩé òáñòèáàèèù

Īðàìùáðà: áááòñò 1995 áĩàà.

Á. ĩ. çàðĩà

Áèŕĩááúé ñàà (O BYΣΣINOKHΠOΣ)Áðáòèŕŕŕ, Áòèĩú, Ōààðð Èàòè Áàĩáóèàèè

Īðàìùáðà: 22 ĩŕŕáðŕ 1995 áĩàà.

ĩ. çàèèĩàñèèè

ĩèèĩááŕ áàĩà (Pique Dame)Ááðĩàĩèŕŕŕ, Áĩĩĩ, Øòààòñĩáð

Īðàìùáðà :11 òááððàèŕŕŕ 1996 áĩàà.

Ä. Ääðäè

Íááóèèì (Nabucco)Ääðìàìèÿ, Áííí, Øòàðñíáð

Íðàìüáðà: 11 ìàÿ 1997 äîäà.

Ä. ìàððóííä

Äñèàèèñèñ

Ýñòíèèÿ, Òàèèèíí, Òäðèíäü Ñäÿòíè Èàðäðèíü

Íðàìüáðà 16 àíðäèÿ 2001 äîäà.Ðíñèèÿ, ìñèèàà, Èàðäðäèèíüé ñíáíð Ìáíððí-ññáí Çà-àòèÿ Ìðáñäÿòíè Ääü ìàðèè Ìðàìüáðà: 29 àíðäèÿ